اختبار اللغة العربية ١

الصف الثانى الثانوى

شهر مارس

اقرأ ثم أجب:

◀ تتضمن عملية إرسال الصور التليفزيونية والأصوات ثلاث خطوات أساسية:

أولًا: ينبغى تحويل موجات الضوء والصوت المسجلة للمشهد إلى إشارات إلكترونية. فالضوء المنبعث من المشهد المصور يدخل الكاميرات التليفزيونية التى تحوله إلى إشارات إلكترونية، وفى الوقت ذاته، يلتقط ميكرفون الأصوات المنبعثة من المشهد ويحولها إلى إشارات إلكترونية كذلك.

◀ وتتمثل الخطوة التالية فى إرسال الإشارات إلى جهاز الاستقبال بالتليفزيون، وتسمى هذه العملية «البث». ويتم بث معظم الإشارات التليفزيونية عبر الهواء. ويستخدم المهندسون فى محطة البث التليفزيونى جهاز إرسال؛ لتتكون إشارة واحدة من الإشارتين السمعية والبصرية، ثم تنقل الإشارة سلكيًّا إلى هوائى إرسال (إريال) لتبث من خلاله إلى الجو، وتسمى الإشارة المرسلة موجة كهرومغناطيسية.

◀ وتنتقل مثل هذه الموجات فى الجو بسرعة الضوء التى تبلغ نحو ٣٠٠ ألف كم فى الثانية، غير أنه لا يمكن استقبال الإشارة واضحة من مسافة تزيد على ٢٥٠ كم. ولإرسال إشارات التليفزيون إلى مسافات أبعد من ذلك، لا بد من استخدام وسائل أخرى للإرسال، مثل الكابلات متحدة المحور، وكابلات الألياف الضوئية، أو الموجات متناهية الصغر (الميكروويف)، أو الأقمار الصناعية.

◀ وفى المرحلة الأخيرة، يقوم جهاز الاستقبال برد الإشارات إلى شكلها كصور لموجات الضوء والصوت المنبعثة من المشهد الأصلى، ثم تنتقل إشارة التليفزيون من خلال جهاز إرسال إلى أجهزة التليفزيون بالمنازل عبر الهوائى المستقبل، ويحول التليفزيون فى نهاية المطاف الإشارات إلى صورة وصوت يماثلان الصوت والصورة المنبعثين من المشهد.

موسوعة الطفل

١- حدد مما يلى المراد من «المنبعث»: ....

(أ) الحى. (ب) الصادر. (جـ) المنتشر. (د) المنطلق.

٢- حدد علاقة «لتتكون إشارة واحدة» بما قبلها: ....

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) ترادف.

٣- ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى؟

(أ) تحويل الضوء والصوت إلى إشارات إلكترونية. (ب) عملية إرسال الصور التليفزيونية والأصوات.

(جـ) التقاط الميكرفون للأصوات. (د) بدء عمل الكاميرا التليفزيونية.

٤- تبدأ عملية إرسال الصور التليفزيونية: ....

(أ) بتحويل موجات الضوء إلى إشارات إلكترونية. (ب) بتحويل موجات الضوء إلى إشارات صوتية.

(جـ) بانبعاث الصوت من المشهد المصور. (د) بإرسال الإشارات الإلكترونية إلى جهاز الاستقبال.

٥- أى تعريف مما يلى يوضح مصطلح «البث»...؟

(أ) انتشار الإشارات عبر الهواء. (ب) إرسال الإشارات إلى جهاز الاستقبال بالتليفزيون.

(جـ) تكوين إشارة واحدة من الإشارتين السمعية والبصرية.

(د) تحويل الإشارة الإلكترونية إلى موجات كهرومغناطيسية.

٦- الكاتب دقيق فى وصفه. استدل على ذلك من القطعة السابقة مبينًا هدفه.

....

اقرأ ثم أجب: يقول الأستاذ الدكتور محيي الدين عفيفى:

عندما نُجيل النظر فى واقعنا المعاصر الذى يمتلئ بالأزمات والمشكلات التى يئن الناس من وطأتها، ويبحثون عن الحلول والمخارج، ويفتشون عن الأسباب التى أدت بنا إلى ما نحن فيه، وما يعيشه العالم من صراعات وحروب، نجد أن من أبرز أسباب ذلك: (أزمة الضمير!!) على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع، وعلى مستوى العالم، حتى إننا كثيرًا ما نسمع عبارة: «أزمة الضمير العالمى»، أو «موت الضمير العالمى»، نسمع ونشاهد تراجع مستويات الأداء، تدنى مستوى التعليم، الخدمات الصحية، عدم إتقان العمل فى مجال الصناعات أو غيرها، الغش التجارى، عدم إخلاص الموظف فى عمله.. إلخ، المظاهر السلبية التى من كثرتها ألفها الكثيرون. ولكن ماذا بعد؟! الواقع أصبح مريرًا، الكل يكتوى بنار عدم الإخلاص فى العمل، الاختلاس، الرشوة، حتى وصلت الأمور لدى بعض من ماتت ضمائرهم إلى استباحة خيانة الأوطان فى سبيل تحصيل المآرب المختلفة، حتى وإن أدى ذلك إلى تدمير الممتلكات العامة، أو استباحة أرواح الناس، وأموالهم وأعراضهم...».

مجلة الأزهر

٧- حدد مما يلى المراد بـ «وطأتها»: ....

(أ) كثرتها.	(ب) تأثيرها.	(جـ) متاعبها.	(د) قوتها.

٨- ما علاقة قوله: «نجد أن من أبرز...» بقوله «عندما نجيل»...؟

(أ) توضيح.	(ب) نتيجة.	(جـ) تعليل.	(د) مقابلة.

٩- حدد مما يلى العنوان المناسب للنص السابق: ....

(أ) تدنى مستوى التعليم.	(ب) سوء الخدمات الصحية.

(جـ) الغش التجارى.	(د) أزمة الضمير العالمى.

١٠- أى مما يلى يعد سببًا فى الصراعات والحروب...؟

(أ) عدم إتقان العمل.	(ب) تراجع مستويات الأداء.

(جـ) موت الضمير.	(د) عدم الإخلاص فى العمل.

١١- القضية التى يعالجها الكاتب: ....

(أ) الاختلاس.	(ب) الرشوة.	(جـ) علاج مظاهر الفساد.	(د) إحياء الضمائر.

١٢- إلى أى درجة وصلت مظاهر الفساد فى واقعنا؟ وما أسبابه من وجهة نظر الكاتب؟

....

قال أبو البقاء الرندى:

لـكل شىء إذا مـا تـم نقصـان	فـلا يُغَـرّ بطيب العيش إنسـانُ
هى الأمور كما شـاهدتها دُوَلٌ	مَـن سـره زمـن سـاءته أزمـانُ
وهـذه الـدار لا تُبقـى علـى أحـد	ولا يـدوم علـى حـال لهـا شـانُ
يمـزق الدهر حتمًا كل سـابغة	إذا نبـت مَشـرَفيات وخرصـانُ
وينتضى كل سيف للفناء ولو	كان ابـن ذى يزن والغِمـد غمدانُ
أين الملوك ذوو التيجان من يَمَنٍ؟	وأيـن منهم أكاليـل وتيجـانُ؟

١٣- المراد بـ (سابغة) فى البيت الرابع: ....

(أ) نعمة.	(ب) كاملة.	(جـ) علو.	(د) الأولى والثانية.

١٤- حدد علاقة «فلا يغر بطيب العيش إنسان» بما قبلها: ....

(أ) نتيجة.	(ب) تعليل.	(جـ) تفصيل.	(د) مقابلة.

١٥- ميز اللون البيانى فى قوله: (يمزق الدهر حتمًا كل سابغة): ....

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه. (جـ) كناية. (د) استعارة.

١٦- تتضح من الأبيات بعض ملامح شخصية الشاعر. اذكر ملمحين.

....

اقرأ ثم أجب: قال الجاحظ:

أعاذك الله من سوء الغضب، وعصمك من سرف الهوى، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب الإنصاف، ورجح فى قلبك إيثار الأناة، فقد خِفت - أيدك الله - أن أكون عندك من المنسوبين إلى نزق السفهاء، ومجانبة سبل الحكماء، وبعد، فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت:

وإن امرؤ أمسى وأصبح سالمًا   من الناس إلا ما جنى لسعيد

وقال الآخر:

ومن دعا الناس إلى ذمه   ذموه بالحق وبالباطل

فإن كنتُ اجترأت عليك - أصلحك الله - فلم أجترئ إلا لأن دوام تغافلك عنى شبيه بالإهمال الذى يورث الإغفال، والعفو المتتابع يؤمن من المكافأة؛ ولذلك قال عيينة بن حصن بن حذيفة لعثمان، رحمه الله: «عمر كان خيرًا لى منك؛ أرهبنى فاتقانى، وأعطانى فأغنانى».

١٧- حدد معنى (سرف) فى الفقرة: ....

(أ) ولوع. (ب) قلة. (جـ) سفه. (د) مناقضة.

١٨- قوله: (أصلحك الله) فيه: ....

(أ) إطناب. (ب) إيجاز. (جـ) قصر. (د) إسهاب.

١٩- نوع الأسلوب فى قوله: (أيدك الله): ....

(أ) قصر. (ب) نفى. (جـ) إنشائى. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

٢٠- استنتج المغزى الذى يقصده الكاتب من النص مدللًا عليه.

....

٢١- اذكر أنواع الغزل فى العصر العباسى.

....

يقول العباس بن الأحنف:

أزين نساء العالمين أجيبى   دعاء مشوق بالعراق غريب

٢٢- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الغزل العفيف.

....

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر يصف الشهيد:

لا تقل أين جسمه   واسمه فى فم الزمن
إنه كوكب الهدى   لاح فى غيهب المحن
أرسل النور فى العيو   ن فما تعرف الوسن

٢٣- بين (جسمه - اسمه): ....

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) مقابلة.

٢٤- حدد أسلوبًا مؤكدًا، وبين أداة التوكيد.

....

٢٥- أعظم بالفصحى من لغة رائعة بين اللغات ! المتعجب منه : ....

(أ) لغة . (ب) رائعة . (جـ) اللغات . (د) الفصحى .

٢٦- صفة التواضع ما أعظمها صفة ! المتعجب منه : ....

(أ) صفة . (ب) التواضع . (جـ) الهاء فى أعظمها . (د) أعظم .

٢٧- ما أجمل القراءة الواعية ! « القراءة » إعرابها : ....

(أ) مبتدأ مؤخر . (ب) خبر . (جـ) مفعول به . (د) بدل .

٢٨- ما أحسن التحلى بالفضائل ! « ما » : ....

(أ) نكرة تعجبية . (ب) نافية . (جـ) استفهامية . (د) زائدة .

٢٩- أقبح بالكذب صفة يتصف بها الإنسان ! « أقبح » : ....

(أ) فعل ماضٍ مبنى على الفتح . (ب) فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر .

(جـ) فعل أمر مبنى على السكون . (د) الأولى والثالثة .

٣٠- أجمل بالسماء ! « السماء » إعرابها : ....

(أ) اسم مجرور . (ب) فاعل مرفوع لفظًا .

(جـ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا . (د) الأولى والثانية .

٣١- كلمة « اللغات » يكشف عنها فى المعجم فى مادة : ....

(أ) لغا . (ب) لغو . (جـ) لغى . (د) غلو .

٣٢- يجتهد الطالب فى دروسه فيحقق التفوق . ما تحته خط :

(أ) مضارع مرفوع . (ب) مضارع منصوب . (جـ) مضارع مجزوم . (د) مضارع مبنى .

٣٣- لا نقيم للعلم وزنًا . (تعجب من مضمون الجملة السابقة بإحدى صيغتى التعجب) .

....

٣٤- علق على البيت التالى فى ثلاثة أسطر :

تعلم فليس المرء يولد عالمًا ... وليس أخو علم كمن هو جاهل

٣٥- زاد اعتماد الإنسان الحديث على شبكة المعلومات الدولية فى كافة شئون الحياة . اكتب عن ضرورة ملاحقة التطور التكنولوجى واللحاق بإيجابياته والبعد عن سلبياته فيما لا يزيد على ١٥ سطرًا مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

اختبار اللغة العربية ٢

الصف الثانى الثانوى

شهر مارس

اقرأ ثم أجب:

◀ «علم الأحياء» هو الدراسة العلمية للكائنات الحية. وهناك ما يزيد على مليونى نوع من الكائنات الحية على الأرض، وهى تتراوح من حيث الحجم بين البكتيريا الدقيقة التى لا ترى بالعين المجردة، والحيتان الزرقاء الضخمة، وأشجار الخشب الأحمر العملاقة. وتتباين الكائنات الحية كثيرًا من حيث الأماكن التى تعيش فيها وأساليب حياتها. ومع ذلك، فكل صور الكائنات الحية تتفق فى بعض الخصائص التى تميزها عن الجماد، ومن هذه الخصائص القابلية للتكاثر والنمو والتفاعل مع التغيرات البيئية.

◀ وجرت العادة على تقسيم علم الأحياء إلى قسمين رئيسيين، هما: علم النبات وعلم الحيوان، وينقسم كل منهما إلى أنواع عديدة ومجالات دراسية متخصصة، غير أن معظم أنواع علم الأحياء – مثل علم التشريح وعلم الوراثة – تنطبق على كل من النباتات والحيوانات.

◀ وينقسم علم الأحياء كذلك إلى علم البيئة (الذى يدرس العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها)، والفسيولوجيا (أو علم وظائف أعضاء الجسم. مثل الهضم والتنفس)، وعلم التصنيف المختص بتصنيف النباتات والحيوانات.

موسوعة الطفل

١– حدد مما يلى المراد من «تتباين»: ....

(أ) تتباعد. (ب) تتفارق. (جـ) تختلف. (د) تتنوع.

٢– ما علاقة قوله: «ومن هذه الخصائص القابلية للتكاثر...» بما قبلها...؟

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إيضاح بعد إبهام. (جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣– أى تعريف مما يلى يوضح مصطلح «علم الأحياء»...؟

(أ) الدراسة العملية للكائنات. (ب) الدراسة العلمية للكائنات.

(جـ) الدراسة العلمية للأحياء. (د) الدراسة التطبيقية للأحياء.

٤– تتباين المخلوقات الحية فى: ....

(أ) قابليتها للنمو. (ب) أساليب حياتها. (جـ) قابليتها للتكاثر. (د) كل ما سبق.

٥– ما الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة..؟

(أ) علم التصنيف. (ب) علم الأحياء.

(جـ) علم البيئة والفسيولوجيا. (د) تقسيم علم الأحياء.

٦– استنتج هدف الكاتب من النص، ودلل على صحة استنتاجك.

....

اقرأ ثم أجب:

◀ إن أسباب النزاعات ليست فى اختلاف الحضارات، كما يزعم المروجون لصدام الحضارات، فالصدامات تنشأ أيضًا داخل الحضارة الواحدة مثلما حدث ذلك فى الحربين العالميتين فى النصف الأول من القرن الماضى وراح ضحيتهما أكثر من ستين مليونًا من البشر، فى حين أن أعداد ضحايا الحروب بين الغرب والإسلام على مدى أربعة عشر قرنًا من الزمان تعد بالنسبة إلى ذلك بمثابة قطرة فى بحر، ولا وجه للمقارنة بينها وبين ضحايا الحربين العالميتين.

إن دروس التاريخ تعلمنا أن الحروب لا تحل المشكلات، بل تؤدى إلى تفاقمها وإلى تدمير لا معنى له، والبديل المعقول هو الحوار الذى يعد اللغة الحضارية الوحيدة التى تليق بالإنسان، وهو السبيل القويم لحل كل أشكال النزاعات بين الأمم والشعوب.

مجلة الأزهر

٧- حدد مما يلى معنى «يزعم»: ....

(أ) يرأس. (ب) يتآمر. (جـ) يظن. (د) يقول.

٨- أى مما يلى يعد من أسباب النزاعات؟

(أ) اختلاف الشعوب. (ب) تنوع الحضارات. (جـ) نشر العلوم. (د) شهوة الحكم.

٩- الصدامات تنشأ: ....

(أ) بين البلدان. (ب) بين الحضارات. (جـ) داخل الحضارة الواحدة. (د) كل ما سبق.

١٠- العنوان المناسب للفقرة الثانية: ....

(أ) أسباب النزاعات. (ب) حل النزاعات. (جـ) ضرورة الحوار. (د) ضحايا الحروب.

١١- ما علاقة قوله: «وهو السبيل..» بما قبله؟

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

١٢- الكاتب ينفى، ويستدل على صحة نفيه. وضح ذلك.

....

قال أبو فراس الحمدانى:

أساء فزادته الإساءة حظوة ... حبيب على ما كان منه حبيب
يعدُّ علىَّ العاذلون ذنوبه ... ومن أين للوجه المليح ذنوب
فيا أيها الجانى ونسأله الرضا ... ويا أيها الجانى ونحن نتوب
لحى الله من يرعاك فى القرب وحده ... ومن لا يحوط الغيب حين تغيب

١٣- حدد مرادف «لحى» فى البيت الرابع: ....

(أ) رعى. (ب) لعن. (جـ) عاقب. (د) عذّب.

١٤- ميز نوع الأسلوب فى البيت الرابع مما يلى: ....

(أ) خبرى. (ب) إنشائى.
(جـ) قصر. (د) خبرى لفظًا إنشائى معنى.

١٥- اعتمد الشاعر فى البيت الثالث لإبراز فكرته على: ....

(أ) الطباق. (ب) الجناس. (جـ) السجع. (د) الإنشاء.

١٦- للشعر فى العصر العباسى سمات تميزه. اذكر اثنتين وردتا فى الأبيات السابقة.

....

اقرأ ثم أجب:

هذا العتب محمود عواقبه، وهذه النَّبوة غمرة ثم تنجلى، وهذه النكبة سحابة صيف عن قليل تقشع. ولن يريبنى من سيدى أن أبطأ سيبه، أو تأخر غير ضنين غناؤه، فأبطأ الدلاء فيضًا أملؤها، وأثقل السحائب مشيًا أحفلها، وأنفع الحيا ما صادف جدبًا، وألذ الشراب ما أصاب غليلًا، ومع اليوم غد، ولكل أجل كتاب، له الحمد على اهتباله، ولا عتب عليه فى إغفاله:

فإن يكن الفعل الذى ساء واحدًا ... فأفعاله اللاتى سررن ألوف

◄ وأعود فأقول: ما هذا الذنب الذى لم يسعه عفوك؟ والجهل الذى لم يأت من ورائه حلمك؟ والتطاول الذى لم يستغرقه تطولك؟ والتحامل الذى لم يف به احتمالك؟

◄ ولا أخلو من أن أكون بريئًا فأين العدل؟ أو مسيئًا فأين الفضل؟

إن لا يكن ذنب فعدلك واسع　　　أو كان لى ذنب ففضلك أوسعُ

١٧- حدد معنى (النَّبوة) فى الفقرة الأولى: ....

(أ) الجفوة.　(ب) العذر.　(جـ) البغض.　(د) الذم.

١٨- المحسن البديعى فى قوله: (فأبطأ الدلاء فيضًا أملؤها، وأثقل السحائب مشيًا أحفلها).

(أ) جناس.　(ب) تصريع.　(جـ) ازدواج.　(د) حسن تقسيم.

١٩- ميز اللون البيانى فى قوله: «وهذه النكبة سحابة صيف...»: ....

(أ) كناية.　(ب) استعارة.　(جـ) تشبيه.　(د) مجاز مرسل.

٢٠- إلى أى فنون النثر ينتمى النص؟ وما سماته؟

....

٢١- لم سمى العصر العباسى بالعصر الذهبى؟

....

- يقول أبو نواس:

قامت بإبريقها والليل معتكر　　　فلاح من وجهها فى البيت لألاء

٢٢- إلى أى أنواع الغزل ينتمى هذا البيت؟

....

قال الشاعر:

أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتى　　　أنا النور مهما قاوم الليل يقظتى

أنا البحريدرى كل حر مواقفى　　　ويشهد لى التاريخ فى كل صفحة

أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد　　　إلىَّ كيانى بعد طول التفتت

٢٣- المحسن البديعى بين (النور - الليل): ....

(أ) طباق.　(ب) جناس　(جـ) مقابلة.　(د) تصريع.

٢٤- علام يدل تكرار كلمة «أنا» فى الأبيات؟

....

٢٥- ما أحسن أن يقال الحق! فى الجملة فعل مساعد لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطا هو أنه: ....

(أ) فعل جامد.　(ب) فعل مبنى للمجهول.

(جـ) فعل غيرثلاثى.　(د) فعل غيرقابل للتفاوت.

٢٦- ما أعظم حسن السعى للسلام! المتعجب منه: ....

(أ) ضمير مستتر.　(ب) السعى.　(جـ) حسن.　(د) السلام.

٢٧- ما أشد افتقارنا إلى السلام! جاء الفعل المساعد لأن الفعل المراد التعجب منه فقد شرطًا وهو أنه فعل: ....

(أ) غيرقابل للتفاوت.　(ب) غيرثلاثى.　(جـ) ناقص.　(د) منفى.

٢٨- ما أكثر شكوى المرأة من هضم حقوقها! «شكوى» إعرابها: ....

(أ) فاعل مرفوع بضمة مقدرة. (ب) مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.

(جـ) مفعول به منصوب بفتحة مقدرة. (د) خبر «ما» مرفوع بضمة مقدرة.

٢٩- أجمل بحسن بلاء المدافعين عن الوطن! المتعجب منه: ....

(أ) حسن. (ب) بلاء. (جـ) المدافعين. (د) الوطن.

٣٠- ما أشد احتياجنا لإقامة العدل! جاء الفعل المساعد لأن الفعل المراد التعجب منه: ....

(أ) جامد. (ب) ناقص. (جـ) منفى. (د) غير ثلاثى.

٣١- كلمة «احتياجنا» يكشف عنها فى المعجم فى مادة: ....

(أ) حاج. (ب) حيج. (جـ) حوج. (د) حجج.

٣٢- ما أنفعَ العلوم - ما أنفعُ العلوم (أعرب ما تحته خط).

....

٣٣- إذا دل الفعل الثلاثى على حركة يأتى مصدره على:

(أ) فعللة (ب) فُعَال (جـ) فعيل (د) فَعَلان

٣٤- عبر عن معنى البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذى يلقاه فيها محبب

٣٥- الحرية ليست انطلاقًا من القيود، وخروجًا على المألوف فى هذا الوجود، ولكنها عرف يسود، والتمسك بالأخلاق والقيم والعهود.

- اكتب مقالًا فى هذا الموضوع لا يزيد على ١٥ سطرًا مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

اختبار اللغة العربية ٣

الصف الثانى الثانوى

شهر مارس

اقرأ ثم أجب:

- عندما يتحدث شخص ما فى التليفون يبدأ جزء صغير فى التذبذب أو الارتجاف السريع داخل وحدة المرسل، وهو عبارة عن غشاء من الألومنيوم يسمى الدف (الغشاء المعدنى الرقيق) فإذا كان الصوت عاليًا، فإنه يحدث ذبذبة قوية فى الدف، وإذا كان الصوت خفيضًا، كانت الذبذبة الناتجة ضعيفة. تؤدى هذه الذبذبات إلى تغيير أوضاع المواد الموجودة داخل المرسل، وتبعًا لوضع تلك المواد، يتحدد مقدار التيار الكهربى الذى يمر من خلالها، إذ يؤدى الصوت القوى إلى مرور تيار أكبر، والعكس بالعكس.
- ويوجد المستقبل أيضًا فى يد التليفون، حيث يقع خلف الجزء الخاص بالأذن، وهو يغير التيار الكهربى القادم من الخط التليفونى إلى نسخة مطابقة من صوت المتكلم.
- يستخدم المستقبل التيار الكهربى الذى يحدثه المرسل فى إحداث ذبذبات مماثلة للذبذبات الأولى فى دف حديدى، ويؤدى التطابق بين هذا التيار الذى تم استقباله وبين التيار الذى أحدثه صوت المرسل، إلى التطابق فى الذبذبات، وإلى التطابق التقريبى بين الصوت المسموع والصوت الصادر من المتكلم. موسوعة الطفل

١- حدد مما يلى معنى «الارتجاف»: ....

(أ) التذبذب. (ب) الاضطراب الشديد.
(جـ) الانحراف الشديد. (د) التزلزل.

٢- ما علاقة قوله: «فإنه يحدث ذبذبة» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٣- أى جزء مما يلى يتذبذب عند تحدُّث الشخص فى الهاتف؟

(أ) وحدة المرسل. (ب) الدف. (جـ) المستقبل. (د) يد التليفون.

٤- أى مادة مما يلى صُنع منها الدف؟

(أ) النحاس. (ب) الزنك. (جـ) الألومنيوم. (د) كل ما سبق.

٥- يحدث المستقبل ذبذبات مماثلة للذبذبات الواردة من المرسل فى: ....

(أ) دف نحاسى. (ب) دف من الألومنيوم.
(جـ) دف حديدى. (د) دف من الزنك.

٦- استنبط هدف الكاتب من الفقرة. ودلِّل على صحته.

....

اقرأ ثم أجب: يقول أ.د/ زكى نجيب محمود:

- «لم أصدق (توم لاندو) عندما قرأت كتابه منذ لا أدرى كم من عشرات السنين، وكان كتابه ذلك عن فن التعامل بين الناس، وقد كنت استعرته من صديق أوصانى بقراءته، لم أصدقه حين وجدته لا يكف، صفحة من كتابه بعد صفحة، لم يكف عن التحذير من صعوبة التعامل مع الآخرين، وأن الأمر فى ذلك ليس من البساطة واليسر الذى يظنه الناس، فهؤلاء الناس كثيرًا ما يعيشون مع غيرهم، وهم على وهم بأن معاملة الآخرين تجىء مع الفطرة فى سهولة وكأنها شربة ماء، إنها لو جاءت مع الفطرة لهان خطبها، فهى مع الحيوان تجىء مع فطرته، ولذلك قلما يعترك حيوان مع حيوان من نوعه، وحتى إن فعل جاء

اعتراكه أقرب إلى ممازحة اللعب، فيها إلى جد القتال، كما نرى أحيانًا بين القطط والكلاب، وأما أفراد الناس فشأنهم فى التعامل بعضهم مع بعض عجب من عجب، إن النمر لا يضمر الشر بالنمر ثم يبدى له الصداقة ليلهيه، ولا الضبع يتودد إلى الضبع وفى نفسه ما فى نفسه من كيد، وأما الإنسان فقد أفسد غرائزه الطبيعية - التى هى غرائز حيوانية فى أساسها - أفسدها بما أضافه من (ثقافات)».

مجلة الأزهر

٧- حدد مما يلى معنى «هان» فى سياقها فى الفقرة: ....

(أ) ذلّ. (ب) سهُل. (جـ) نقص. (د) دان.

٨- ما علاقة «التى هى غرائز حيوانية فى أساسها» بما قبلها؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) نتيجة.

٩- كتاب (توم لاندو) كان عن فن: ....

(أ) التحليل النفسى. (ب) الموسيقى.
(جـ) التعامل بين الناس. (د) العلاقات الإنسانية.

١٠- القضية التى يتناولها الكاتب هى رؤية (توم لاندو) لـ: ....

(أ) صعوبة التعامل مع الآخرين. (ب) قلة اعتراك الحيوانات.
(جـ) صفاء عالم الحيوان. (د) الغرائز الحيوانية.

١١- أى مما يلى تسبب فى إفساد الإنسان؟

(أ) عقله. (ب) قلبه الحسود.
(جـ) ثقافاته المنحرفة. (د) أطماعه الجامحة.

١٢- لـ«توم لاندو» رؤية فى فن التعامل مع الناس. وضحها.

....

قال المتنبى:

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ... ألَّا تفارقهم فالراحلون هم
شر البلاد مكان لا صديق به ... وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
وشر ما قنصته راحتى قنص ... شهب البزاة سواء فيه والرخم
بأى لفظ تقول الشعر زعنفة ... تجوز عندك لا عرب ولا عجم
هذا عتابك إلا أنه مقة ... قد ضمن الدر إلا أنه كلم

١٣- حدد معنى كلمة «يصم»: ....

(أ) يعمى. (ب) يعيب. (جـ) يجرح. (د) يقتل.

١٤- ما علاقة «لا صديق به..» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(جـ) توضيح. (د) سبب.

١٥- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «قد ضمن الدر إلا أنه كلم»: ....

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (جـ) كناية. (د) مجاز.

١٦- ظهر فى الأبيات أثر البيئة. وضح ذلك مع الألفاظ الدالة عليها.

....

اقرأ ثم أجب : لابن العميد :

وصل كتابك الذى وصلت جناحه بفنون صلاتك وتفقدك، وضروب برك وتعهدك، فارتحت لكل ما أوليت، وابتهجت بجميع ما أهديت وأضفت إحسانك فى كل فضل نظائره التى وكلت بها ذكرى، ووقفت عليها شكرى. وتأملت النظم فملكنى العجب به، وبهرنى التعجب منه. وقد رمت أن أجرى على العادة فى تشبيهه بمستحسن من زهر جنىّ، وحلل وحلىّ، وشذور الفوائد فى نحور الخرائد: كالعذارى غدون فى الحلل البيض: وقد رحن فى الخطوط السود فلم أر لشىء عدلًا، ولا أرضى ما عددته له مثلًا. والله يزيدك من فضله ولا يخليك من إحسانه، ويلهمك من بر إخوانك ما تتمم به صنيعك لديهم ويربو معه إحسانك إليهم.

١٧- حدد معنى (نظائره) فى الفقرة: ....

(أ) أمثاله. (ب) جوانبه. (جـ) ضروبه. (د) بقاياه.

١٨- علاقة قوله : (فارتحت لكل ما أوليت) بما سبقها؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) توضيح.

١٩- المحسن البديعى فى قوله «حلل وحلى»: ....

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (جـ) سجع. (د) تورية.

٢٠- من أى أساليب النثر هذا النص؟ وما خصائصه الفنية؟

....

٢١- ما القيم التى تحققت فى العصر العباسى؟

....

- يقول العباس بن الأحنف:

الحب أول ما يكون لجاجة ... تأتى به وتسوقه الأقدار

٢٢- حدد إلى أى نوع من أنواع الغزل ينتمى هذا البيت.

....

قال الشاعر على الجندى تحت عنوان: «لا تعتمد على الحظوظ»:

من قدم الجد فى مسعاه لم يخبِ ... الفوز بالنجح موقوف على الدأبِ

تلك المعالى عروس أنت خاطبها ... فابذل لها المهر كدًّا ومن نصَبِ

٢٣- الخيال فى (تلك المعالى عروس): ....

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) استعارة. (د) مجاز مرسل.

٢٤- حدد فى البيت الثانى أسلوبًا إنشائيًّا، وبين غرضه.

....

٢٥- ما أروعكم بنى مصر! المتعجب منه: ....

(أ) ضمير مستتر. (ب) ضمير متصل. (جـ) بنى. (د) مصر.

٢٦- ما أروعكم بنى مصر! المتعجب منه إعرابه: ....

(أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

(جـ) ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به. (د) الأولى والثانية.

٢٧- ما أثمن الحرية ! «الحرية»: ....

(أ) متعجب منه. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) فاعل مجرور لفظًا. (د) الأولى والثانية.

٢٨- ما أحلاك يا مصر على ألسنة المحبين ! المتعجب منه: ....

(أ) ضمير متصل. (ب) مصر. (جـ) ألسنة. (د) المحبين.

٢٩- ما أجمل العيش فى ظل الأوطان ! «الأوطان»: ....

(أ) متعجب منه. (ب) مفعول به. (جـ) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.

٣٠- ما أعظم هؤلاء .... لوطنهم!

(أ) المخلصون. (ب) المخلصين. (جـ) المقدرون. (د) المعظمون.

٣١- كلمة «الطاعة» يكشف عنها فى المعجم فى مادة: ....

(أ) طاع. (ب) طيع. (جـ) طوع. (د) أطاع

٣٢- لا يصاغ أسلوب التعجب من الفعل:

(أ) الناقص (ب) الخماسى (جـ) الجامد (د) المنفى

٣٣- صغ من الفعل (قصد) مصدرًا ميميًّا فى جملة من تعبيرك.

....

٣٤- «لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه». ابسط هذه الحكمة فى ثلاثة أسطر.

....

٣٥- تقاس عظمة الشعوب بمقدار ما تقدمه فى الشدائد والمحن من بذل وعطاء.

- اكتب مقالاً فيما لا يزيد على ١٥ سطرًا مراعيًا ضوابط كتابة المقال وعلامات الترقيم وتسلسل الفكر.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....